

20 OCTOBRE 2011, ÉCOLE DU LOUVRE
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H00

FORUM DES JEUNES CHERCHEURS

ORGANISÉ AVEC L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Chantal Georgel,

CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, CONSEILLER SCIENTIFIQUE À L'INHA

De l'influence de la recherche documentaire en matière

de connoisseurship : le cas des deux « Giovanni di Francesco »

dans la Florence du milieu du Quattrocento

Neville Rowley,

DOCTEUR, UNIVERSITÉ DE PARIS 4-SORBONNE

Du *Couronnement de la Vierge* d'Enguerrand Quarton au *Peintre de la Pietà d'Avignon* : enjeux et méthode de l'attribution chez Charles Sterling

Marie Tchernia-Blanchard,

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE NANCY 2 ET ÉCOLE DU LOUVRE

L'œil à l'épreuve des documents. La difficile redécouverte de la *Mise au tombeau* (Londres, National Gallery) et ses spéculations méthodologiques

Valentina Hristova,

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE GRENOBLE 2-PIERRE-MENDÈS-FRANCE

Découvertes « archéologiques » :

une nouvelle *quadreria* dans la péninsule

Raffaella Fontanarossa,

HISTORIENNE DE L'ART, PROFESSEUR (« A CONTRATO ») DE MUSÉOLOGIE, UNIVERSITÀ DI ROMA 2 TOR VERGATA

L'œil au service du connoisseurship : la genèse du premier catalogue raisonné de l'œuvre de Rembrandt dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Aude Prigot,

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE PROVENCE AIX-MARSEILLE 1

À la croisée des regards. Zanetti et Mariette ou la genèse d'une amitié professionnelle

Valentine Toutain-Quittelier,

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE PARIS 4-SORBONNE

Corrège ou Parmesan ? Réflexions autour d'une erreur

d'attribution commise par Pierre-Jean Mariette

Valérie Kobi,

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

À propos de Louis-Rolland Trinquesse (1746-1800) :

questions pour un catalogue raisonné

Clara Dudézert,

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE LILLE 3-CHARLES-DE-GAULLE

« L'œil du connaisseur » au siècle des Lumières. Juger le nu : du « sentiment » de l'amateur à l'appréciation du « connaisseur »

Morwena Joly,

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE, CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, CHEF DU DÉPARTEMENT DE LA CONSERVATION DES COLLECTIONS

« Curieux idolâtres et acheteurs de statues ».

Le marché de la sculpture sous la Révolution et l'Empire à Paris

Cécilie Champy,

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE CHARGÉE DES SCULPTURES, MUSÉE DU PETIT PALAIS, PARIS

20 OCTOBRE 2011, ÉCOLE DU LOUVRE
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H30

Ouverture du colloque

Philippe Durey,

CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Nuno Vassalo e Silva,

DIRECTEUR ADJOINT DU MUSÉE CALOUSTE GULBENKIAN, LISBONNE

INSTITUTIONS ET PRATIQUES DU CONNOISSEURSHIP
ÉTUDES DE CAS ET DE RÉSEAUX (1)

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Patrick Michel,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LILLE 3-CHARLES-DE-GAULLE

Sir Joshua Reynolds expose sa collection : le catalogue de la « Ralph's Exhibition » (avril 1791)

Jan Blanc,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

L'exposition du Musée rétrospectif organisée par l'Union centrale des Beaux-arts appliqués à l'industrie au palais de l'Industrie en 1865

Olivier Gabet,

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE,

CHARGÉ DES ARTS DÉCORATIFS, AGENCE FRANCE-MUSEUMS/LOUVRE-ABOU DABI

PAUSE

Mascarades de désintéressement : connoisseurship et les instruments de la salle des ventes
Christian Huemer,
MANAGING EDITOR, PROJECT FOR STUDY OF COLLECTING AND PROVENANCE, THE GETTY RESEARCH INSTITUTE, LOS ANGELES

The Vibrant Eye of William Randolph Hearst

Mary L. Levkoff,

CURATOR AND DEPARTMENT HEAD, SCULPTURE AND DECORATIVE ARTS,

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON

21 OCTOBRE 2011, ÉCOLE DU LOUVRE
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H30

INSTITUTIONS ET PRATIQUES DU CONNOISSEURSHIP
ÉTUDES DE CAS ET DE RÉSEAUX (2)

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Pierre Rosenberg,

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE DU LOUVRE

Dessin et connoisseurship : problèmes spécifiques

Louis-Antoine Prat,

CHARGÉ DE MISSION, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, MUSÉE DU LOUVRE

L'usage et la réception du dessin chez Jean de Jullienne

Isabelle Tillerot,

MAÎTRE-ASSISTANTE, UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Le manuscrit de l'Akbarnama conservé au Victoria and Albert Museum

Susan Stronge,

SENIOR CURATOR, ASIAN DEPARTMENT, VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDRES

PAUSE

A Taste for the Peculiar : Excellence and Aberration in 18<sup>th</sup> Century Japanese Painting

James T. Ulak,

SENIOR CURATOR OF JAPANESE ART, FREER GALLERY OF ART AND THE ARTHUR M. SACKLER GALLERY, SMITHSONIAN INSTITUTION, WASHINGTON

Curieux et antiquaires (XVI<sup>e</sup> siècle), médecins et Jésuites (XVIII<sup>e</sup> siècle) : les tribulations du connoisseurship numismatique

François de Callatay,

DIRECTEUR D'ÉTUDES, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS,

RESPONSABLE DES COLLECTIONS PATRIMONIALES, BIBLIOTHÈQUE ROYALE, BRUXELLES

21 OCTOBRE 2011, ÉCOLE DU LOUVRE
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H30

MÉTHODES ET PARADIGMES

LA RÉFLEXION THÉORIQUE SUR LES CONNOISSEURSHIP

JUSQU'À NOS JOURS (1)

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Pascal Griener,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Il conoscitore di maioliche in Italia dal XIX secolo ad oggi. Esempi di collezionismo tra pubblico e privato nelle terre di Pesaro ed Urbino

Claudio Paolinelli,

PROFESSEUR, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO (« CARLO BO »)

« Kunstforschers », Connoisseurs and the attribution of Michelangelo's drawings.

Language, traditions, institutions (1836-1953)

Golo Maurer,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE HEIDELBERG

PAUSE

*A Corpus of Rembrandt paintings* as a test case for connoisseurship

Gary Schwartz,

HISTORIEN DE L'ART

La connaissance d'un artiste méconnu : les catalogues raisonnés de l'œuvre gravé de Rembrandt, 1751-1821

Christian Rümelin,

CONSERVATEUR EN CHEF, CABINET D'ARTS GRAPHIQUES,

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

FICHE D'INSCRIPTION

La participation au colloque « Connoisseurship. L'œil, la raison et l'instrument » est **gratuite mais subordonnée à une inscription préalable obligatoire**.

La fiche d'inscription doit être retournée à l'École du Louvre à l'adresse indiquée ci-dessous **avant le 14 octobre 2011**.

**Entrée dans la limite des places disponibles ne valant pas réservation. Aucune confirmation ne sera adressée.**

NOM
PRÉNOM
NATIONALITÉ
FONCTION
ADRESSE
TÉLÉPHONE
COURRIEL

COLLOQUE
CONNOISSEURSHIP
L'ŒIL, LA RAISON ET L'INSTRUMENT
École du Louvre. Palais du Louvre
Porte Jaujard, place du Carrousel, 75038 Paris cedex 01

Entrée Porte Jaujard (Aile de Flore)
par le Jardin du Carrousel
www.ecoledulouvre.fr
**connoisseurship@ecoledulouvre.fr**



22 OCTOBRE 2011, ÉCOLE DU LOUVRE  
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H30

MÉTHODES ET PARADIGMES  
LA RÉFLEXION THÉORIQUE SUR LES CONNOISSEURSHIP  
JUSQU'À NOS JOURS (2)

PRÉSIDENT DE SÉANCE

**Nuno Vassalo e Silva,**  
DIRECTEUR ADJOINT DU MUSÉE CALOUSTE GULBENKIAN, LISBONNE

**The Limits of Connoisseurship.**  
**A consideration of Roman Baroque Sculpture**  
**Jennifer Montagu,**  
HONORARY FELLOW OF THE WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

**À la recherche des boîtes en or du XVIII<sup>e</sup> siècle :**  
**les fabricants parisiens et les imitations suisses et allemandes**  
**Lorenz Seelig,**  
CONSERVATEUR EN CHEF HONORAIRE, BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, MUNICH

**Les grands instruments à archet et leur expertise**  
**Claude Lebet,**  
MAÎTRE-LUTHIER

PAUSE

**De la « Kunstkammer » au musée : les ivoires africains**  
**de l'époque des Grandes Découvertes (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)**  
**et leur étude**  
**Jean-Michel Massing,**  
PROFESSEUR, FELLOW OF KING'S COLLEGE, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

**Jean de Bologne après Jean de Bologne.**  
**Un cas de connoisseurship des copies baroques**  
**d'après les petits bronzes du XVI<sup>e</sup> siècle**  
**Dimitrios Zikos,**  
HISTORIEN DE L'ART, MUSÉE DU BARGELLO, FLORENCE

22 OCTOBRE 2011, ÉCOLE DU LOUVRE  
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H30

LE CONNOISSEURSHIP À LA LUMIÈRE DES SCIENCES  
COGNITIVES CONTEMPORAINES

PRÉSIDENT DE SÉANCE

**Jean-Pierre Changeux,**  
MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR HONORAIRE AU COLLÈGE DE FRANCE  
ET À L'INSTITUT PASTEUR, PARIS

**Le dialogue entre l'art et les sciences cognitives :**  
**la leçon du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Pascal Griener,**  
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

**Le regard**  
**Alain Berthoz,**  
MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR HONORAIRE AU COLLÈGE DE FRANCE, PARIS

**L'ombre dans le tableau**  
**Philippe Walter,**  
DIRECTEUR DE RECHERCHE, CNRS, CO-DIRECTEUR DU LABORATOIRE  
DU CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE

PAUSE

**Physiologie autobiographique du collectionneur**  
**Jean-Pierre Changeux,**  
MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR HONORAIRE AU COLLÈGE DE FRANCE  
ET À L'INSTITUT PASTEUR, PARIS

INFORMATIONS

CONNOISSEURSHIP

L'ŒIL, LA RAISON ET L'INSTRUMENT

Le Forum des jeunes chercheurs et le colloque  
se déroulent à l'École du Louvre,  
amphithéâtre Michel-Ange

JEUDI 20, VENDREDI 21, SAMEDI 22 OCTOBRE 2011

ÉCOLE DU LOUVRE  
PALAIS DU LOUVRE, PORTE JAUJARD  
PLACE DU CARROUSEL, 75001 PARIS  
ENTRÉE PORTE JAUJARD (AILE DE FLORE) PAR LE JARDIN DU CARROUSEL  
MÉTRO : PALAIS-ROYAL/MUSÉE DU LOUVRE, TUILERIES, PYRAMIDES

LANGUES DU COLLOQUE : FRANÇAIS, ANGLAIS, ITALIEN

Contact : [connoisseurship@ecoledulouvre.fr](mailto:connoisseurship@ecoledulouvre.fr)

RENSEIGNEMENTS, PROGRAMME ET FICHE D'INSCRIPTION ÉGALEMENT DISPONIBLES SUR LE SITE  
[www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Claire Barbillon,** MAÎTRE DE CONFÉRENCES, DIRECTRICE DES ÉTUDES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE  
**Jean-Pierre Changeux,** MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR HONORAIRE AU COLLÈGE DE FRANCE  
ET À L'INSTITUT PASTEUR

**Philippe Durey,** CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

**Pascal Griener,** PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

**Patrick Michel,** PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LILLE 3-CHARLES-DE-GAULLE

**Alain Moatti,** HISTORIEN DE L'ART

**Pierre Rosenberg,** DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR HONORAIRE  
DU MUSÉE DU LOUVRE

**Nuno Vassalo e Silva,** DIRECTEUR ADJOINT DU MUSÉE CALOUSTE GULBENKIAN, LISBONNE

Ecole du Louvre  
Palais du Louvre



FONDATION  
CALOUSTE  
GULBENKIAN

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA



CONNOISSEURSHIP  
L'ŒIL, LA RAISON ET L'INSTRUMENT

RENCONTRES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE  
ÉCOLE DU LOUVRE. FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN  
20, 21 ET 22 OCTOBRE 2011